**Преподаватель Танчик Е. А.**

**Задания на 12.05.2020.**

**Гр. 22 А**  Задания для дистанционного обучения по дисциплине «Русский язык и литература. Литература».

Здравствуйте, уважаемые обучающиеся.

Тема нашего урока: поэзия А. Вознесенского (1 урок).

Для освоения данной темы вам необходимо:

а) ознакомиться с лекционным материалом;

б) записать конспект.

А. Вознесенский - поэт 60х годов. Родился в Москве, его детство совпало с войной, а юность пришлась на послевоенные годы. В 1957 году он окончил Московский архитектурный институт и отметил это окончание такими стихами: "Прощай, архитектура! Пылайте широко, коровники в амурах, сортиры в рококо!"

С этого момента его жизнь полностью принадлежала литературному творчеству. Уже в пору раннего творчества поэт располагал серьезным запасом знаний. Архитектура и музыка, математика и сопромат, история живописи и история поэзии – все это повлияло на его творчество. Позднее Андрей Вознесенский увлекался итальянским барокко.

Он начал свой литературный путь с атмосферы «хрущевской оттепели». В 1958г. его стихи появляются в периодике, а начиная с поэмы "Мастера" (1959 г.), поэзия Вознесенского стремительно ворвалась в поэтическое пространство современности, получив признание миллионов читателей. "Ваше вступление в литературу - стремительное, бурное, я рад, что до него дожил," - так писал Пастернак из больницы.

Первые его стихи были напечатаны в 1958 в «Литературной газете» и сборнике «День русской поэзии». Уже первые публикации обратили внимание критики на талантливого поэта, со свежим голосом, энергичными интонациями и ритмикой, неожиданной образностью и звукописью.

Основные темы своей поэзии Вознесенский определил в "Параболической балладе":

Сметая каноны, прогнозы, параграфы,

Несутся искусство, любовь и история -

По параболической траектории!

Вознесенский обращается в основном к интеллектуалам, "физикам и лирикам", людям творческого труда, и первостепенное значение придает не социальной и нравственно-психологической проблематике, а художественным средствам и формам ее постижения и воплощения. С самого начала его излюбленным поэтическим средством становится гиперболическая метафора , а основными жанрами - лирический монолог, баллада и драматическая поэма, из которых он строит книги стихов и поэм. Поставив во главу угла метафору, поэт назвал ее "мотором формы". Катаев назвал поэзию Вознесенского "депо метафор". Его ранние метафоры ошеломляли: "по липу проносятся очи, как буксующий мотоцикл", "мой кот, как радиоприемник, зеленым глазом ловит мир", "и из псов, как из зажигалок, светят тихие языки", но иногда шокировали: "чайка - плавки бога". После Маяковского в русской поэзии не было такой метафорической Ниагары. В творчестве А. Вознесенского заметно так же влияние поэтики Хлебникова, М. И. Цветаевой, других поэтов Серебряного века, ряда художников и архитекторов 20 века. Важная особенность его поэтики - многочисленные внутренние рифмы, звуковые повторы. Его стихотворения всегда композиционно выстроены, «архитектурны».

В те годы увлечение поэзией было знаменем времени. Стихами болели тогда люди, ни прежде, ни позже поэзией и вообще литературой особенно не интересовавшиеся. Поэтические чтения впервые в отечественной истории стали собирать толпы молодежи. Создалась молодёжная среда, паролем которой было знание стихов Пастернака, Мандельштама, Гумилева. В 1958 году в Москве был торжественно открыт памятник Владимиру Маяковскому. После завершения официальной церемонии открытия, на котором выступали запланированные поэты, стали читать стихи, желающие из публики, в основном молодёжь. Участники той памятной встречи стали собираться у памятника регулярно. Встречи у памятника Маяковскому в течение 1958-1961 гг. все более приобретали политическую окраску.

У Вознесенского с ранней юности было много противников, но никто не мог отнять того, что он создал свой стиль, свой ритм. Особенно ему удавалась неожиданно укороченная рифмующаяся строка, то растягивание ритма, то его усечение. Это был самобытный поэт, со своим миром, своей системой образов, новым видением проблем.

Вознесенский был одним из первых поэтов того поколения «шестидесятников», кто "прорубил окно в Европу" и в Америку, выступая с поэтическими чтениями. От восторженных юношеских нот: "Долой Рафаэля, да здравствует Рубенс!", от игры аллитерациями и рифмами он перешел и к более горестным настроениям: "нам, как аппендицит, поудалили стыд", "все прогрессы реакционны, если рушится человек". Для всего этого были биографические основания. В 1963 году на встрече с интеллигенцией в Кремле Хрущев подверг Вознесенского всяческим оскорблениям, крича ему: "Забирайте ваш паспорт и убирайтесь вон, господин Вознесенский!" Однако, несмотря на временные опалы, стихи Вознесенского продолжали издаваться, и тиражи его книг доросли до 200 тысяч. По его стихам были поставлены спектакли "Антимиры" в 1964-м Театром на Таганке и "Авось" в театре Ленинского комсомола. Вознесенский был первым писателем из 60-х годов, получившим Государственную премию (1978). Перу Вознесенского принадлежат многие эссе, где он рассказывает о своих встречах с Генри Муром, Пикассо, Сартром и другими крупными художниками XX века. Вознесенский - почетный член американской Академии искусств.

Острота звучания в поэзии Андрея Вознесенского с годами все более и более обретает остроту значения.

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

В период самоизоляции используйте возможности Интернета и ближе познакомьтесь с творчеством А. Вознесенского.

Тема нашего урока: особенности драматургии 1950-1980-х годов (1 урок).

Для освоения данной темы вам необходимо:

а) ознакомиться с материалом учебника (стр.343-346);

б) записать конспект.

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Рекомендуемая литература:

1. . Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. Образования : в 2 ч. Ч. 2 /Г.А. Обернихиной. –М. : Издательский центр «Академия», 2018.—400 с., илл.

<https://obuchalka.org/2016111791792/literatura-chast-2-obernihina-g-a-2012.html>

С уважением Танчик Е. А.